

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**по специальности среднего профессионального
образования**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
	1.1. Область применения рабочей программы	3
	1.2. Цель и задачи профессионального модуля	3
	1.3. Рекомендуемое количество часов	5
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
	3.1. Тематический план профессионального модуля	7
	3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36
	4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	36
	4.2. Информационное обеспечение обучения	37
	4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	42
	4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	43
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВПД)	44
6.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ	45
	6.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по профессиональному модулю	47

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1379 в части освоения основного вида профессиональной деятельности (далее - ВПД) - педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели:

- приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления, формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности;
- формирование навыков учебно-методической работы, навыков организации учебной работы.
- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;

Задачи:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;

- изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1 - педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- ПО 2 - применения различных методик обучения;
- ПО 3 - лекционной работы.

уметь:

- У 1 - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- У 2 - проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- У 3 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 4 - организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У 5 - организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- У 6 - пользоваться специальной литературой.

Дополнительные требования:

- У 7 - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 8 - обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

У 9 - определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления.

знать:

З 1 - творческие и педагогические школы;

З 2 - наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

З 3 - музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

З 4 - профессиональную терминологию;

З 5 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 6 - современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

З 7 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

З 8 - требования к личности педагога;

З 9 - основы теории воспитания и образования.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **702** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 453 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 302 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 151 час;

учебной и производственной (по профилю специальности) практики – **249** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Освоение основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект) часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.2.1.- ПК.2.6	МДК.02.01, раздел I Основы педагогики	108	72	-	-	36	-	-	-
ПК.2.1.- ПК.2.6	МДК.02.01, раздел II Возрастная психология	108	72	-	-	36	-	-	-
ПК.2.1.- ПК.2.6	МДК. 02.01, раздел III Основы организации учебного процесса	24	16	-	-	8	-	-	-
ПК.2.1.- ПК.2.6	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	213	142	-	-	71	-	213	-

ОК.1-9, ПК.2.1.- ПК.2.6.	ПП.02 Педагогическая практика	-	-	-	-	-	-	-	36
	Всего:	453	302	-	-	151	-	213	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование тем разделов МДК ПМ	Наименование междисциплинарных курсов (МДК), разделов МДК профессионального модуля (ПМ)/ Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоени я
1	2		3	4
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				
	Раздел 1. Основы педагогики		52	
	3 семестр		48	
Раздел 1. Педагогическая профессия и её роль в современном обществе				
Тема 1. Возникновение и развитие педагогической профессии в разные исторические периоды Тема 2. Роль и место педагога в век информационного общества Тема 3. Повышение требований общества к педагогу на современном этапе Тема 4. Педагогическая деятельность, ее аспекты Тема 5.Содержание педагогической деятельности	Содержание	Объект, предмет и функции педагогики. Структура педагогики. Связь педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук. Отрасли педагогических знаний. Взаимосвязь педагогической науки и практики. История становления и развития педагогической науки и практики. Современное состояние педагогической науки и практики. Понятие о профессиональной компетентности педагога как интегральном проявлении профессионализма. Компоненты профессиональной компетентности: профессионально-содержательный, профессионально-деятельностный, профессионально-личностный, их характеристика. Педагогические способности, их влияние на уровень профессиональной компетентности и мобильности педагога. Требования к профессиональной компетентности и мобильности. Профессионально значимые качества личности педагога. Понятие педагогическая деятельность. Специфика педагогической деятельности: гуманистический и творческий характер труда учителя. Содержание и виды педагогической деятельности.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1.Изучить лекционный материал. 2. Подготовить выступление (написать сочинение) на тему: "Я и моя профессия".	1 1,5	2 3

Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Я и моя профессия".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 1 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 1 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Раздел 2. Пути и формы овладения педагогической профессией				
Тема 1 Содержание и структура освоения педагогической профессии Тема 2 Спектр педагогических специальностей Тема 3 Характеристика системы профессионального педагогического образования в России Тема 4 Перспективы овладения педагогической профессией Тема 5 Непрерывное образование как необходимое условие профессионального роста и развития личности педагога Тема 6 Характеристика содержания и форм организации учебно-воспитательного процесса и самостоятельной учебной деятельности студентов в колледже и вузе	Содержание	Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений на различных ступенях образования. Технология конструирования и осуществления педагогического процесса. Профессионально-личностное самоопределение учителя. История становления образовательных учреждений — "школ" для профессиональной подготовки учителей-педагогов. Понятия "профессия" и "специальность". Классификация профессий. Профессиографический метод. Профессиограмма педагога. Структура качеств личности. Профессиональная компетентность педагога. Диагностика исходного уровня знаний о профессии педагога Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Система образования Российской Федерации. Требования государственного образовательного стандарта к личности учителя. Пути овладения профессией учителя, способы его саморазвития. Педагогические учебные заведения по подготовке учителя. Непрерывность и преемственность в работе образовательных учреждений. Особенности Роль и место самообразования и самовоспитания в становлении педагога-профессионала. Этапы (стадии, уровни) и способы самообразования. Общие правила и рекомендации по организации самообразования. Содержание и структура освоения педагогической профессии. Характеристика содержания и форм организации учебно-воспитательного процесса и самостоятельной учебной деятельности студентов в колледже и вузе.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить выступление (написать сочинение) на тему: "Роль педагога в современном обществе".	2,5	2-3

Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Роль педагога в современном обществе".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 2 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 2 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Раздел 3. Теория обучения. Сущность обучения				
Тема 1. Обучение как процесс активного, целенаправленного взаимодействия Тема 2. Результат обучения – формирование умений и навыков Тема 3. Обучение как процесс, нацеленный на получение знаний Тема 4. Основные понятия процесса обучения: "научение", "учение", "учебная деятельность", "познавательная деятельность" Тема 5. Методы обучения. Лекции. Упражнения. Тема 6. Практические формы учебной работы Тема 7. Учебная дискуссия Тема 8. Работа с литературой Тема 9. Определение дидактики Тема 10. Принципы дидактики	Содержание	Сущность, структура, этапы, функции, особенности процесса обучения, его гносеологические и психологические основы. Обучение как процесс активного целенаправленного взаимодействия обучающего и обучаемого, в результате которого у обучающегося формируются определенные знания, умения, навыки, опыт деятельности и поведения, а так же личностные качества. Уровни государственного образовательного стандарта. Результат обучения. Этапы формирования умений и навыков. Понятие об умениях, навыках. Соотношение обучения и развития. Закономерности, принципы, методы, средства обучения. Концепция развивающего обучения Л. С. Выготского. Виды (модели) обучения: догматическое, сообщающее (объяснительно-иллюстративное), проблемное, развивающее, программированное, дифференцированное модульное и др. Концепция содержания образования как педагогически адаптированного социального опыта человечества (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, В.В. Краевский). Система деятельностей, в результате которых человек приобретает опыт. Соотношение понятий "научение", "учение" и "обучение". Научение как процесс и результат приобретения индивидуального опыта. Теории научения. Проблемы теории научения. Методология педагогики. Методы педагогических исследований. Понятие лекции, упражнения. Применение лекции и упражнения как методов обучения в условиях современной школы. Практическая работа как форма учебной деятельности учащихся. Организация и проведение практических работ. Учебная дискуссия как метод организации обмена взглядами по определённой проблеме. Методы работы с литературой: чтение учебной и научной литературы, выписки, конспектирование, тезирование, составление плана, аннотирование, цитирование, рецензирование. Понятие о дидактике. Основные принципы дидактики.	6	1-2
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить мини-урок с использованием какого-либо метода обучения на выбор.	4,5	2-3

Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Методы обучения".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с мини-уроком.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 3 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 3 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Раздел 4. Контроль за результатами деятельности учащихся				
Тема 1. Проблема оценки и отметки Тема 2. Адекватность осуществляемого оценивания Тема 3. Виды педагогической оценки Тема 4. Формы поощрения Тема 5. Создание ситуации успеха в педагогическом процессе. Тема 6. Способы повышения персональной значимости педагогической оценки	Содержание	Сущность дидактических понятий "контроль", "учет" "проверка", "оценка", "отметка", "педагогическая диагностика", "мониторинг" образования и др. Развитие оценочной системы обучения в зарубежной и отечественной педагогике. Этапы проверки и оценки результатов обучения. Контроль как основной путь осуществления проверки и оценки результатов обучения. Вида контроля в зависимости от места проверки и оценки в учебном процессе; объема заданий; времени" отведенному на проверку; числа учащихся и т. д. Виды устного и письменного контроля. Индивидуальный групповой, фронтальный контроль. Программированные контроль. Выбор вида, методов и средств контроля. Проблема разработки контрольно - диагностических заданий. Требования к контролю. Самоконтроль и самооценка. Проверка и учет. Учет как способ установления качественных и количественных показателей учебной деятельности. Учет успеваемости. Причины. Психолого - педагогические требования к учету знаний, умений, навыков учащихся. Проверка как форм" учета. Виды проверки. Анализ результатов проверки. Оценка как заключительный этап контроля за учебной деятельностью школьника. Количественная и качественная форма оценки. Проблема оценки и отметки в практике обучения. Критерии оценки по балльной системе. Мотивировка оценки. Общая характеристика поощрения как метода педагогического стимулирования деятельности школьников. Виды и формы поощрения. Характеристика основных форм поощрения школьников. Технология применения поощрения. Использование ситуаций успеха в современной школе. Создание ситуации успеха как одно из условий гуманизации процесса обучения. Психолого-педагогический аспект успеха. Ситуация успеха и ее типы. Систематическое изучение и учет индивидуальных интересов и потребностей ребенка. Актуализация тех потребностей и интересов, которые соответствуют имеющимся в распоряжении педагога стимулам. Варьирование характера педагогических оценок с целью избегания привыкания к ним ребенка. Применение педагогических оценок, которые дают ребенку значимые для него люди.	3	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить доклад на тему: "Современные формы контроля и учёта знаний, навыков и умений учащихся".	2,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Современные формы контроля и учёта знаний, навыков и умений учащихся".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 4 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 4 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Раздел 5. Психологический анализ урока				
Тема 1. Обоснование структуры урока Тема 2.Содержание урока Тема 3.Организация познавательной активности учащихся Тема 4. Предметная специфика урока	Содержание	Структура урока в зависимости от целей, содержания, метода, средств, приемов обучения, уровня подготовки учащихся, места урока в системе уроков. Основные виды и уровни организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Организация обучения и воспитания с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области. Организационный момент. Проверка выполнения домашнего задания. Актуализация знаний. Изучение нового материала. Закрепление изученного. Домашнее задание и комментарий. Проверка знаний (тестирование). Подведение итогов урока.	2	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить и презентовать урок.	1,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Психологический анализ урока".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 5 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	1,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 5 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа	Не предусмотрено		

	обучающихся			
4 семестр			60	
Раздел 6. Теория воспитания. Сущность воспитательного процесса.				
Тема 1. Цели, задачи воспитания Тема 2. Воспитание как процесс взаимодействия Тема 3. Воспитание как многофакторный процесс Тема 4. Роль наследственности и среды в формировании личности человека Тема 5. Определение цели воспитания Тема 6. Прагматическая концепция Тема 7. Гуманистическая концепция Тема 8. Воспитание как оказание помощи личности в разностороннем развитии Тема 9. Основные направления воспитания	Содержание	Воспитание как предмет педагогики. Воспитание и процесс формирования личности. Понятие о целях и задачах воспитания. Соотношение понятий "воспитание", "социализация личности", "формирование личности". Различия подходов к пониманию воспитания. Теории воспитания: социологическая, религиозная, спиритуалистическая. Внутренние и внешние противоречия как источник развития личности. Содержание воспитания и его компоненты (взгляды, убеждения, привычки, черты характера личности). Механизм перевода внешнего во внутреннее, объективного в субъективное. Закономерности воспитания. Диагностика, критерии воспитанности личности. Понятие наследственности и среды, их роль в формировании личности человека. Особенности воспитания: целенаправленность, двусторонность, длительность, динамичность" неравномерность, непрерывность и т. д. Сущность и основные особенности прагматической концепции воспитания. Сущность и основные особенности гуманистической концепции воспитания. Содержание разностороннего воспитания. Нравственное воспитание. Сущность патриотизма и культуры межнациональных отношений и их содержание. Воспитание дисциплины и культуры поведения. Сущность и формирование эстетического воспитания и поведения. Физическое и трудовое воспитание. Признаки воспитания. Система воспитания и воспитательные системы. Самовоспитание и перевоспитание.	3	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить доклад на тему: "Личность ребёнка как объект и субъект воспитания".	2,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Личность ребёнка как объект и субъект воспитания".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 6 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 6 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Раздел 7. Методы и принципы воспитания				

Тема 1. Способы деятельности, которые применяются в воспитательном процессе Тема 2. Принципы воспитания Тема 3. Принцип единства обучения и воспитания Тема 4. Принцип возрастного и индивидуального подхода Тема 5. Принцип воспитания в деятельности Тема 6. Принцип последовательности Тема 7. Принцип использования самовоспитания Тема 8. Содержание воспитания Тема 9. Методы формирования сознания Тема 10. Методы формирования установок Тема 11. Методы формирования убеждений Тема 12. Метод личного, исторического или литературного примера Тема 13. Дисциплинарные методы Тема 14 Методы стимулирования	Содержание	Понятие об общих методах воспитания, их классификация. Связь методов воспитания с закономерностями, принципами, моделями воспитания. Характеристика основных методов воспитания: убеждение, упражнение, пример, наказание, поощрение. Комплексный и индивидуальный характер использования методов воспитания, условия их выбора и применения. Принципы воспитания. Требования, предъявляемые к принципам. Принципы общественной направленности воспитания, опоры на положительное, гуманизации, личностного подхода, единства воспитательных воздействий, активности и самостоятельности и т. д.	3	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить доклад на тему: "Личностный подход в обучении и воспитании".	3,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Личностный подход в обучении и воспитании".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 7 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 7 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Раздел 8. Самосовершенствование как метод формирования личности.				

Тема 1. Причины возрастания роли самосовершенствования личности в системе современного образования Тема 2. Развитие электронных источников информации Тема 3. Рост объема информации Тема 4. Стремительные темпы технического прогресса Тема 5. Усиление системы дополнительного образования Тема 6. Самопознание как важнейшая предпосылка самосовершенствования Тема 7. Метод самонаблюдения Тема 8. Методы психофизического саморегулирования	Содержание	Понятие самосовершенствования. Роль самосовершенствования личности в системе современного образования. Основные требования общества к профессиональным характеристикам учителя. Основные направления самосовершенствования педагога. Основные приемы непосредственного самопознания - самонаблюдение, самоанализ, самооценка. Совершенствование педагогического мастерства.	3	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить доклад на тему: "Проблема учителя".	3,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Проблема учителя".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 8 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 8 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Повторение пройденного материала	Содержание	Повторение изученных тем. Проработка лекционного материала.	2	3
	Практические занятия	Анализ трудных вопросов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Подготовка к экзамену.	2	3
Дифференцированный зачет	Практические	1. Вопросы по изученному за год материалу.		3

	занятия	2. Практическое задание: решение педагогической задачи.		
Раздел 2. Возрастная психология				
1	2		3	4
	3 семестр		24	
Раздел 1. Общие вопросы возрастной психологии				
Тема 1. Предмет возрастной психологии	Содержание	Предмет, объект, цель и задачи возрастной психологии. Ключевые понятия. Основные принципы: развития; детерминизма; системности.	1	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Подобрать свое определение понятию "Детство". 2) Проиллюстрировать примерами из художественной литературы взгляды на детство в отечественной культуре.	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Детство".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 2. Методы возрастной психологии	Содержание	Методы исследования в психологии и их применение в возрастной психологии: наблюдение и эксперимент. Социально-психологические методы исследования. Методы моделирования, анализа документов. Методы оказания психологической помощи детям и подросткам.	4	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Привести конкретные примеры использования различных стратегий и методов в исследовании ребенка. В чем плюсы и минусы каждого из методов возрастной психологии. 2) Подготовить план своего исследования с обоснованием выбора метода.	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Методы в исследовании ребёнка".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 3. Теории психического развития в зарубежной психологии	Содержание	Становление зарубежной возрастной психологии. Натуралистические концепции онтогенеза человеческой психики. Теория рекапитуляции как первая теоретическая концепция в детской психологии. Теория трех ступеней развития К.Бюлера. Теория конвергенции двух факторов В.Штерна. Социологический подход к онтогенезу психики человека. Социум как	4	1

		объяснительный принцип во французской социологической школе (П.Жане). Современная зарубежная психология развития. Психоаналитическая концепция возрастного развития. Эпигенетическая теория развития личности Э.Эриксона. Решение проблемы связи обучения и развития женеvской школой генетической психологии Ж.Пиаже. Гуманистическая психология в объяснении психического развития.	2	2
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал.	2	3
Контрольная работа	Практические занятия 1. Выполнение контрольного теста по темам 1-3.		1	2
4 семестр			30	
Тема 4. Теории психического развития в отечественной психологии	Содержание	Культурно-историческая теория Л.С.Выготского о развитии. Категория "присвоения", идея о "зоне ближайшего развития". Условия, источники, движущие силы развития в возрастной психологии. Основания и схемы периодизации психического развития в онтогенезе. Учение Л.С.Выготского о возрасте. Периодизация психического развития. Категории "новообразования", "социальная ситуация развития", "ведущий вид деятельности", "социальная ситуация развития". Периодизация психического развития по Д.Б. Эльконину. Периодизация психического развития по В.П. Слободчикову. Современный этап в развитии отечественной возрастной психологии, поиски новых теоретических схем.	3	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Назвать основные факторы психического развития, показать их роль и место в психическом развитии. 2) Проанализировать проблему соотношения наследственности и среды в развитии ребенка. Подумать, почему иногда у трудолюбивых родителей вырастают ленивые и пассивные дети? Назвать возможные причины.	3	3
Семинар	Содержание	Темы семинарского занятия: 1. "Факторы психического развития". 2. Проблема соотношения наследственности и среды в развитии ребёнка.	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 1 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.		

Контрольная работа	Практические занятия 1. Выполнение контрольного теста по 1 разделу.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Раздел 2. Развитие субъективности человека в онтогенезе				
Тема 1. Младенчество	Содержание	Кризис рождения; врожденные формы психики и поведения; "комплекс оживления". Сенсомоторное развитие младенца. Предпосылки и динамика речевого развития. Ребенок и взрослый как партнеры по эмоционально насыщенному сотрудничеству; недопустимость депривации.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Раскрыть влияние действия с предметами на развитие памяти и мышления ребенка. 2) Обозначить этапы развития общения младенца с другими людьми с точки зрения содержания общения и используемых средств.	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Младенчество".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 2. Раннее детство	Содержание	Основные характеристики возраста. Предметная деятельность, речевое общение как факторы развития. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие познавательной деятельности. Начальные формы самосознания; "самость", "кризис трех лет".	3	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Раскрыть роль взрослого в овладении ребенком предметной деятельностью. Как ребенок овладевает этой ведущей деятельностью. 2) Охарактеризовать особенности появления и проявления кризиса трех лет.	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Раннее детство".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		

Тема 3. Дошкольное детство	Содержание	Возрастной портрет дошкольника: продуктивные виды деятельности в развитии дошкольника (рисование, лепка, конструктивная деятельность). Сюжетно-ролевая игра как основная форма детской самостоятельности - ее значение и структура. Познавательное развитие дошкольника. Самосознание ребенка и становление сравнивающей рефлексии. Общение со взрослыми, межличностные отношения со сверстниками.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Охарактеризовать основные параметры детской игры. 2) Как развивается содержательная сторона игры на протяжении дошкольного возраста? 3) Какие виды взаимоотношений выделяют в процессе игры?	2	3
Контрольная работа	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
5 семестр			24	
Тема 4. Психологическая готовность ребёнка к обучению в школе	Содержание	Диагностика готовности детей к обучению в школе. Кризис 6-7 лет: его феноменология и причины. Проблема школьной адаптации. Статус школьника и его атрибуты.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) В чем заключается психологическая готовность, к школьному обучению. Обосновать свой ответ.	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Психологическая готовность ребёнка к обучению в школе".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 5. Психологический портрет младшего школьника	Содержание	Мотивационно-потребностная сфера младших школьников: динамика мотивов учения, общения и поведения. Формирование рефлексивного сознания, произвольности, самостоятельности, позиции учащегося как личностных новообразований младших школьников. Эмоционально-волевое развитие, становление характера у детей младшего школьного возраста. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Раскрыть значение содержания и организации учебной деятельности для психического развития в младшем школьном возрасте. 2) Почему учебная деятельность является ведущей именно в младшем школьном возрасте, а не на всем протяжении школьного обучения?	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Младший школьный возраст".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 6. Психическое развитие в подростковом возрасте	Содержание	Анатомо-физиологическая перестройка организма подростка и ее отражение в психологических особенностях возраста. Понятие "акселерации" и "ретардации". Феноменология кризиса отрочества. "Чувство взрослости" как центральное новообразование и основа новой внутренней позиции подростка. Потребность в самоутверждении. Разрушение привычных форм детско-взрослых общностей и установление новых форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Подросток и взрослые: проблемы общения и взаимоотношений. Подростковые сообщества, их функции. Специфика дружбы в подростковом возрасте. Качественные изменения в познавательной сфере подростка. Специфические особенности мышления, памяти, внимания подростка. Сензитивность возраста для развития волевых качеств, логика и последовательность их становления. Причины отклонений в поведении подростка. Проявления акцентуаций характеров у подростков, тактики поведения взрослых с акцентуированными подростками. Нормальное разрешение кризиса отрочества.	3	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Охарактеризовать внешние и внутренние предпосылки изменения социальной ситуации развития в подростковый период. 2) Охарактеризовать чувство взрослости подростка как особенность личности. Привести примеры его проявления.	2	2
			4	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Подростковый возраст".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 7. Психология юности	Содержание	Условия и образ жизни в ранней юности. Стабилизация личности и самоопределение.	2	1

		Кризис 17 лет. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Особенности общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза.	1	2
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) С какими историческими явлениями связана тенденция удлинения периода взросления? 2) В каких формах может реализовываться "обращенность в будущее" старшеклассников? 3) В чем разница понятий "самоопределение" и "готовность к самоопределению"? 4) Наметьте несколько способов содействия своевременной выработки психологической готовности самоопределения у выпускников 9-го и 11-го классов средней школы.		
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Юношеский возраст".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
6 семестр			30	
Тема 8. Психология взрослости	Содержание	Становление мировоззрения, формирование ценностных ориентаций. Особенности ВПФ. Значение профессиональной деятельности для личностного становления взрослого человека. "Кризис середины жизни": его проекция на поведенческие и личностные проявления. Гендерные различия взрослых людей. Характеристика основных возрастных изменений психических функций в зрелом возрасте.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Как определить возрастные границы молодости и основания для их выделения. 2) Охарактеризовать кризис 30 лет, выделите его особенности и наметьте пути выхода из кризиса. 3) Какие пути преодоления возрастных кризисов предполагаются как наиболее перспективные?	2	2 3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Психология взрослости".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа	Не предусмотрена.		

	обучающихся			
Тема 9. Психология поздней взрослости	Содержание	Возрастные задачи развития в период поздней взрослости. Условия развития. Старение и психологический возраст. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Содержание общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза. Конец жизни.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Перечислить известные Вам стереотипы в отношении старости. Подумать, можно ли опровергнуть некоторые из них. 2) Как вы реагируете на различного рода несправедливое ворчание стариков с деструктивной стратегией старения?	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Психология поздней взрослости".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 2 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	1	3
Контрольная работа	Практические занятия 1. Выполнение контрольного теста по 2 разделу.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Раздел 3. Развитие личности в обществе				
Тема 1. Профессиональное самоопределение личности	Содержание	Психологические концепции профессионального самоопределения. Составляющие профессионального самоопределения. Динамика профессионального самоопределения. Факторы, влияющие на профессиональное самоопределение.	3	1-2
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал.	2	3
Тема 2. Девиантное поведение. Психиатрический и социально- психологический аспекты проблемы	Содержание	Общие проблемы изучения девиантного поведения. Основные виды девиантного поведения. Деликвентное поведение. Психологические аспекты алкоголизации и наркотизации в подростковом и юношеском возрасте. Психологические аспекты суицидального поведения. Девиации сексуального поведения.	1	1-2
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 3 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	2	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 3 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Повторение пройденного материала	Содержание	Повторение изученных тем.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Подготовка к экзамену. Проработка лекционного материала.		
Экзамен	Практические занятия	1. Вопросы по изученному за год материалу. 2. Практическое задание: анализ психологической ситуации.	1	3
	Раздел 3. Основы организации учебного процесса		24	
1	2		3	4
	7 семестр		24	
Тема 1. Образование как многоаспектный феномен	Содержание	Образование как общечеловеческая ценность. Цели воспитания и образования. Образование как система. Образование, как педагогический процесс.	1	1
	Практические занятия	1. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	1	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить реферат по Теме 1.	1	3
Тема 2. Содержание образования	Содержание	Понятие и сущность содержания образования. Основные теории формирования содержания образования. Федеральный Государственный образовательный стандарт. Основные направления реформирования современного образования.	1	1
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами.	1	2
	Самостоятельная работа	Подготовить устное сообщение к семинарскому занятию.	1	3

Тема 3. Учебные планы, программы, учебники и учебные пособия	Содержание	Учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочное планирование, отчетная документация. Характеристика учебных планов, программ, учебников и учебных пособий.	1	1-2
	Практические занятия	Составление рабочей программы по небольшому курсу для выбранного класса.	1	2
	Самостоятельная работа	Составить рабочую программу по небольшому курсу для выбранного класса.	1	3
Тема 4. Методы и средства обучения	Содержание	Понятие и сущность метода, приема и правила обучения. Классификация методов обучения. Средства обучения. Выбор методов и средств обучения.	1	1-2
	Практические занятия	1. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	1	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	1	3
Тема 5. Формы обучения.	Содержание	Понятие формы обучения. Становление и совершенствование форм обучения. Формы организации учебного процесса. Виды обучения.	1	1-2
	Практические занятия	1. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	1	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить презентации по содержанию Темы 5.	1	3
Тема 6. Диагностика и контроль в обучении	Содержание	Диагностика качества обучения. Виды, формы и методы контроля. Оценка и учет результатов учебной деятельности. Ошибки оценивания.	1	1-2
	Практические занятия	1. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	1	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал.	1	3
Тема 7. Современный урок.	Содержание	Технологическая карта урока. Сопоставление планов урока по ГОС и ФГОС. Готовность к педагогической деятельности. Ведение школьной документации. Виды документации в образовательных учреждениях. Требования к ведению журналов, планам работы преподавателя.	1	1-2
	Практические занятия	Составление технологической карты урока. Работа над заполнением школьной документации.	1	2
	Самостоятельная работа	1. Составить глоссарий по основным понятиям Темы 7 с использованием Интернет-ресурсов.	1	3
Современный урок.	Содержание	Планирование учебной деятельности. Ведение школьной документации.	1	1-2
	Практические	Выполнение практических заданий по планированию учебной деятельности и ведению		

	занятия	школьной документации. Изучение рекомендаций по ведению классного журнала. Заполнение страницы журнала.		
	Самостоятельная работа	Подготовка к контрольному уроку.	1	3
Контрольная работа	Практические занятия	Устный опрос по материалу учебной дисциплины.	1	3
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				
Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте			213	
Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	5 семестр		32	
Раздел 1. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах				
Тема 1. Введение. История методики обучения на духовых инструментах в России.	Содержание	Задачи курса методики, его значение и место в системе музыкальных дисциплин. Методика как составная часть музыкальной педагогики, рассматривающая закономерность и методы обучения игре па духовых инструментах. Важнейшие проблемы отечественного исполнительства на духовых инструментах. С.В. Розанов "Методика обучения игре на духовых инструментах". Выдающиеся музыканты — исполнители на духовых инструментах. Развитие ими лучших традиций русского и зарубежного педагогического и исполнительского мастерства.	2	1-2
	Практические занятия	1. Беседа по материалу темы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 2. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах.	Содержание	Общая характеристика исполнительского аппарата. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата играющего (органов слуха, губ, дыхания, языка, пальцев и др.).	2	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 3. Исполнительские и музыкально-выразительные средства	Содержание	Исполнительские средства играющего на духовом инструменте и их взаимосвязь и взаимообусловленность. Техника и музыкальная фразировка. Значение выразительности звучания и чистоты интонирования. Динамика, агогика, штрихи и т. п.	2	1-2
	Практические	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.		

	занятия		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 4. Музыкальный звук. Компоненты музыкального звука. Вибрато.	Содержание	Характеристика музыкального звука. Источник звука. Звук - физическая величина. Компоненты музыкального звука. Методы работы над звуком. Вибрато – средство музыкальной выразительности. Типы вибрато. Методика работы над вибрато.	3	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 5. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития	Содержание	Исполнительское дыхание. Отличие его от физиологического. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Различные типы исполнительского дыхания. Понятие о технике дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности. Дыхание и музыкальная фразировка. Методы развития исполнительского дыхания.	2	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 6. Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития.	Содержание	Работа губ — один из важнейших исполнительских компонентов. Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей мундштуков на различных духовых инструментах. Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата. Понятие "амбушюр". Развитие губного аппарата и двух направлениях: его выносливости и подвижности. Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием. Важность чистого интонирования.	3	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 7. Функции языка при игре, особенности атаки звука.	Содержание	Роль языка при звукоизвлечении. Строение и функции мышц языка. Понятие "атака" звука. Твердая и мягкая атака звука. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и	3	1-2

		пальцев при исполнении штрихов. Развитие технических приемов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах. Двойная атака. Методы освоения и применения.		
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 8. Штрихи и артикуляция на духовых инструментах.	Содержание	Термин "штрих". Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки. Артикуляция. Виды артикуляции. Типы штрихов по типу артикуляции. Влияние артикуляционных слогов на тембр и интонацию.	3	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 9. Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития	Содержание	Понятие "техника пальцев" и ее значение в практике игры. Механизм пальцевых движений. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев. Методы развития беглости пальцев (аппликатурная техника).	2	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	2
				3
Контрольная работа	Практические занятия	Устный ответ на два вопроса по содержанию пройденных тем.	1	3
6 семестр			40	
Раздел 2. Основы развития музыкальных данных учащихся				
Тема 10. Роль музыкального слуха в двигательном процессе и значение музыкально-слуховых представлений	Содержание	Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания играющего на духовом инструменте. Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.	3	1-2
	Практические	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.		

	занятия		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Повторить материал тем, пройденных в семестре. 3. Подготовиться к контрольному уроку.	2	3
Тема 11. Музыкальный слух, его особенности и развитие	Содержание	Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки и т. д. Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и др.). Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух. Методы развития слуха.	3	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 12. Музыкальная память и ее развитие	Содержание	Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти.	3	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 13. Методика воспитания и развития чувства ритма	Содержание	Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Рубато. Методы развития чувства ритма.	3	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	2	3
Раздел 3. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах				

Тема 14. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах	Содержание	Осмотр физических данных. Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма). Необходимость медицинского освидетельствования при отборе кандидатов. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Возраст. Выбор инструмента.	1	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Раздел 4. Организация и направление работы с учащимися				
Тема 15. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение	Содержание	Смысловое значение термина "постановка". Что такое "рациональная постановка". Наиболее распространенные недостатки постановки. Естественное (наименее напряженное) положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, причины и методы их устранения.	3	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 16. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.	Содержание	Урок как основная форма занятий. Структура урока. Урок и творческий подход к нему.	1	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Составить план урока.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Составить план урока.	1	3
Тема 17. Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1—3 классов ДМШ	Содержание	Основные задачи начального обучения. Содержание и направленность первых занятий. Знакомство с устройством инструмента. Основы рациональной постановки. Первые звуки. Изучение доступного художественного материала. Обзор репертуара 1—3 классов ДМШ.	3	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Анализ репертуара 1—3 классов ДМШ.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать письменный анализ репертуара (по виду инструментов) 1—3 классов ДМШ.	3	3

Тема 18. Направление работы в старших классах ДМШ	Содержание	Репертуар 4—5 классов ДМШ. Правильная организация занятий. Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приемами; развитие навыков художественного воспроизведения музыки. Знакомство с репертуаром 4—5 классов ДМШ.	3	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Анализ репертуара 4—5 классов ДМШ.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать письменный анализ репертуара (по виду инструментов) 4—5 классов ДМШ.	3	3
Тема 19. Организация самостоятельных занятий учащегося	Содержание	Организация самостоятельных занятий. Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний. Распределение времени самостоятельных занятий.	1	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Контрольная работа	Практические занятия	Устный ответ на два вопроса по содержанию пройденных тем.	2	3
7 семестр			48	
Тема 20. Отбор кандидатов для обучения игре на инструментах эстрадного оркестра	Содержание	Организация приемных испытаний. Форма и строение губ, зубов и челюсти. Строение рук и пальцев.	1,5	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3
Тема 21. Рациональная постановка при игре на инструментах эстрадного оркестра. Наиболее распространенные недостатки постановки.	Содержание	Рациональная постановка исполнительского аппарата, которая обеспечивает наиболее эффективное решение исполнительских задач на инструменте. Главный принцип и критерий правильности – естественность положения всех составляющих исполнительского аппарата: ног, корпуса, рук, кистей, пальцев, головы, губного аппарата. Случаи отклонения в постановке. Индивидуальные особенности при постановке.	3,5	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3
Тема 22. Техника игры на инструментах эстрадного оркестра. Артикуляция,	Содержание	Артикуляция – физиология, особенности артикуляции при игре на инструментах ЭДО. Виды штрихов. Разновидности атаки при игре на различных инструментах.	3,5	1-2
	Практические	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2

штрихи, атака.	занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Выполнить анализ 2-3 произведений из репертуара ДШИ на различные виды атаки и штрихов.	3	3
Тема 23. Штрихи при игре на инструментах эстрадного оркестра. Виды штрихов.	Содержание	Штрих означает один из приемов извлечения, ведения, окончания или соединения звуков, отображаемых в нотной записи особыми графическими значками. Кроме штрихов при игре на духовых инструментах, применяются технические, или специфические, приемы звукоизвлечения. Наиболее распространенные технические приемы звукоизвлечения - комбинированная двойная и тройная атака, фруллато, портаменто и глиссандо.	1,5	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Методико-педагогический анализ произведений из репертуара ДМШ.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать методический разбор 2-3-х произведений из репертуара ДМШ (по виду инструмента).	2	3
Тема 24. Звуковысотная интонация при игре на инструментах эстрадного оркестра	Содержание	Исполнительский слух как более высокая ступень организации музыкального слуха, связанная с выработкой определенных умений и навыков воспринимать, понимать и представлять различные функциональные связи между звуками. Методика работы над интонацией.	3,5	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Анализ сборников этюдов и пьес для своего инструмента.	1	3
Тема 25. Чувство ритма в джазе, его развитие. Наиболее распространенные ошибки в трактовке джазовых ритмических рисунков	Содержание	Чувство ритма – способность к организации музыкальных звуков во времени и к анализу этой организации при прослушивании музыки. Способы работы над чувством ритма, упражнения, сборники.	4	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	3	3
Тема 26. Музыкальная память и ее виды. Развитие музыкальной памяти. Игра наизусть и по нотам	Содержание	Связь музыкальной памяти с музыкальным слухом и чувством ритма, их взаимообусловленность. Методика развития музыкальной памяти, эффективные упражнения.	4	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная	1. Изучить лекционный материал.	3	3

	работа обучающихся	2. Ответить на вопросы по содержанию темы.		
Тема 27. Аппликатура при игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра.	Содержание	Аппликатура и ее роль в грамотной интерпретации. Связь технической и музыкальной сторон развития обучающегося. Выразительность, эмоциональность при высоком техническом мастерстве – характерные черты хорошей исполнительской школы игры на музыкальных инструментах.	1	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3
Тема 28. Работа над произведениями академического и эстрадно-джазового направлений. Особенности и различия.	Содержание	Необходимость работы над академическим репертуаром для джазового музыканта. Особенности работы над музыкальным произведением академического и эстрадно-джазового направлений: прослушивание, разбор текста, метро-ритмическая точность, атака, форма, импровизационность.	2	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3
Контрольная работа	Практические занятия	Устный ответ на два вопроса по содержанию пройденных тем.	2	3
8 семестр			57	
Тема 29. Основы интерпретации эстрадно-джазовых произведений в ДМШ.	Содержание	Повторение характерных черт эстрадно-джазовых произведений. Роль слушательского опыта для грамотной интерпретации, важность знакомства с различными интерпретациями. Аутентичность. Артистичность.	3,5	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	2	3
Тема 30. Учебная литература для эстрадных отделений ДМШ.	Содержание	Учебные пособия для различных инструментов ЭДО. Их направленность, методическая значимость, актуальность.	6	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Методико-педагогический анализ пособий для своего инструмента.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	2	3
Тема 31. Обзор педагогического репертуара для	Содержание	Особенности репертуара для эстрадно-джазовых отделений: многообразие, специфика выбора.	2	1

начального обучения на эстрадном отделении ДМШ.	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Подбор репертуара для воображаемого обучающегося.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать методический разбор 2-3-х произведений из репертуара ДМШ.	1	3
Тема 32. Основные задачи начального периода обучения игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра.	Содержание	Значение первых уроков. Индивидуальный подход к ученику. Работа над рациональной постановкой. Освоение инструментов. Освоение понятий: аппликатура, динамика. Знакомство с таблицей длительностей и пауз. Работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдами, пьесами, работа над произведениями.	2	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3
Тема 33. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями и пьесами в младших классах эстрадного отделения ДМШ.	Содержание	Гаммы и арпеджированные трезвучия являются универсальным учебно-тренировочным материалом для музыкантов. Систематическая и целенаправленная работа над ними дает возможность играющему на инструменте развивать, совершенствовать и поддерживать на высоком профессиональном уровне разнообразные исполнительские приемы. Распределение гамм и упражнений по годам обучения. Виды работы над гаммами, упражнениями и этюдами.	1,5	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3
Тема 34. Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ	Содержание	Этапы работы над музыкальным произведением: прослушивание, разбор текста, метро-ритмическая точность, работа над интонацией.	1,5	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать методико-педагогический разбор 2-3 произведений крупной формы.	1	3
Тема 35. Обучение основам джазовой импровизации в ДМШ.	Содержание	Краткая история джазовой музыки. Изучение буквенного обозначения аккордов, простых ладов. Знакомство с принципами импровизации. Упражнения для тренировки импровизационного мышления.	3,5	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2

	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	2	3
Тема 36. Репетиционная работа с эстрадным ансамблем в ДМШ.	Содержание	Организация репетиционного процесса, подбор репертуара, работа по группам. Методы работы над слаженной совместной игрой, штрихами, ритмичностью и динамическими оттенками.	2	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	2	3
Тема 37. Развитие и коррекция профессиональных навыков учащегося. Индивидуальный подход.	Содержание	Принципы индивидуального подхода в педагогике. Развитие музыкальных способностей у детей с разным потенциалом.	4	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Прочитать дополнительную литературу.	3	3
Повторение пройденного материала	Практические занятия	Устный опрос	2	1
	Самостоятельная работа	Подготовка к зачету.	4	3
Дифференцированный зачет	Практические занятия	Устный ответ по пройденным темам.	2	3
УП.04 Учебная практика по педагогической работе Виды работ: изучение учебного репертуара ДМШ; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности); моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика; реализация намеченного плана урока на практике.				
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика Виды работ присутствие на занятиях, проводимых руководителем практики с целью:			1 неделя (36 часов)	

- овладения основными особенностями педагогического процесса; - ознакомления с различными (в т. ч. современными) методиками обучения игре на инструменте; - освоения основных педагогических форм и методов обучения и воспитания; - приобретения опыта решения задач, возникающих в процессе проведения урока; - освоения основного учебно-педагогического репертуара; - изучения организации учебного процесса; - изучения порядка и правил ведения документации. Под руководством руководителя практики студент: - проводит занятия с учеником по изучению гамм, упражнений, этюдов и музыкальных произведений, используя методы и способы преодоления учеником технических трудностей на различных этапах изучения музыкального материала; - работает с учеником над совершенствованием средств музыкальной выразительности при раскрытии художественного образа; - разучивает с учеником два разнохарактерных произведения, соответствующих периоду обучения, и представляет комиссии для прослушивания на зачете по педагогической практике; - готовит и представляет отчет о прохождении педагогической практики; - своевременно и аккуратно делает соответствующие записи в дневнике практиканта.		
ВСЕГО:	702	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация ПМ требует наличия библиотеки, учебного кабинета, оркестрового класса, пультов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал к практическим работам;
- фортепиано;
- настенная доска;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- УМК МДК.

Технические средства обучения: проектор, ноутбук, DVD-плеер, компьютер для пользования мультимедийными электронными учебными пособиями, интернет-ресурсами, выполнения тестов, выполнения различных заданий.

Реализация учебной практики "Педагогическая работа" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд учебного заведения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Помещение или студия, в которых проводятся репетиции, должны соответствовать акустическим требованиям и санитарным нормам. Их реверберация не должна быть чрезмерной или недостаточной, поскольку это отрицательно сказывается на закономерностях проявления обертонов и формант, что приводит к обеднению тембров и общей выразительности звучания.

Важно также, чтобы был предусмотрен приток свежего воздуха. В противном случае участники репетиции будут быстрее утомляться, утрачивать работоспособность, а их творческий подъем и внимание рассеиваться.

Оркестровые пульты по своей конструкции должны быть устойчивыми и надежно удерживать папки с нотами. Желательно в оркестре иметь несколько электронных камертонов для тщательной настройки музыкальных инструментов и метрономов (электронных или механических).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебной практики по педагогической работе, должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио- и видеозаписывающей

аппаратурой), музыкальным инструментом (фортепиано). Для размножения оркестровых голосов желательно иметь множительную аппаратуру.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная учебная литература:

1. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки М.: ЛЕНАНД, 2014.
2. Болотова А.К., Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология. Изд. дом Высшей школы экономики, 2012.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". Глава II. М., 2008.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М, 1993. Р. 2, главы 4 - 8, Р. 3, главы 9 – 12.
5. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М., 2001.
6. Носуленко В.Н. Психология слухового восприятия. Москва: Наука, 1988 - с.216. Гл. 1.3, 2.3, 3.1. 3.2. 3.3, 5.1.1, 5.1.2.
7. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология: Учебник М.: РПА, 1996 . Главы 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9.
8. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. Издательство "Союз художников", 2007. - 240 с. Ч. 1, лекции 1 -3, часть 2, лекции 1 – 5, часть 5, лекции 1 - 3
9. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М, 2004 г.
10. Практическая психология образования : 4-е изд. / Под ред. Дубровиной И.В. СПб.: Питер 2007. Часть 2, разделы 1, 2, 3 ,4 ,5.
11. Психология человека от рождения до смерти. Полный курс психологии развития. Под редакцией члена-корреспондента РАО А.А. Реана. – Спб.: "Прайм-ЕВРОЗНАК", 2005.
12. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание третье, исправленное и дополненное. Учебное пособие. — М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2010. — 240 с. 2, 3, 4 главы
13. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие [Эл. ресурс] /. Екатеринбург, 2003
14. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для СПО / В. Г. Крысько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 471 с. — (Серия :

Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03729-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/B9A305B2-00FE-4575-B560-02A1D671A67E.

15. Педагогика: учебник и практикум для СПО / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 397 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02810-2. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/69097973-7D69-4BB8-BEEF-3FD0579762CE.

16. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525.

17. Голованова, Н. Ф. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00845-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/641F6281-51B4-4F98-ABDC-8F6565DD0FB2.

18. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для СПО / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 719 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04439-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/71C9CAE9-E1A8-4339-8B88-E94170C0304B.

19. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник и практикум для СПО/Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00976-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1E485AA7-0064-4EBF-A4A8-B07978EB6524.

20. Милорадова, Н. Г. Педагогика: учебное пособие для СПО / Н. Г. Милорадова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 119 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04582-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/02C9F9F0-46DC-4622-B813-C3B06E4725CA.

21. Блинов, В. И. Теоретические и методические основы педагогического сопровождения группы обучающихся: учебное пособие для СПО / В. И. Блинов, И. С. Сергеев; под общ. ред. В. И. Блинова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 133 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04658-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/3CAA7B2D-8B38-4955-92F0-BA4E9FD79128.

Дополнительная учебная литература:

1. Возрастная и педагогическая психология: учебник для СПО / Б. А. Сосновский [и др.]; под ред. Б. А. Сосновского. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 359 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00052-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/EE84896F-CC88-4270-8CEF-1DA57F8B1917.
2. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для СПО / Л. В. Байбородова [и др.]; отв. ред. Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 413 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00711-4. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6343A78D-A521-4B90-9197-B6DB57ECB241.
3. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для СПО / А. В. Золотарева, А. Л. Пикина, Н. А. Мухамедьярова, Н. Г. Тихомирова; отв. ред. А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 353 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00410-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/60EA03C3-C688-415C-ABB6-A3A0514D0EDB.
4. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО / Л. Ф. Обухова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 460 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7D0E0F28-05E1-4D10-A80C-450D6C853B06.
5. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для СПО / В. И. Блинов [и др.]; под общ. ред. В. И. Блинова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 374 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04802-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/A52200B0-12EF-4243-94B1-444362691F38.
6. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для СПО / В. И. Блинов [и др.]. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 353 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04804-9. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AF57F850-6B6B-499E-8C9E-9DD2F6B4F64B.
7. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для СПО / В. А. Сластенин [и др.] ; отв. ред. В. А. Сластенин, В. П. Каширин. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/3EEB4564-11A3-4C4A-B5A2-A04785115A47.

8. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для СПО / В. А. Сластенин [и др.]; под общ. ред. В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 374 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03519-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/619C4389-C7AB-4A56-A11C-6CD274F14051.
9. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: учебное пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 227 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04323-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F709398A-B31E-4BED-A2A1-C63392DC9C2C.
10. Хилько, М. Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/674ADDBA-EACE-44E9-8A7C-5D16762CFC7D.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательный портал [twirpx.com](http://www.twirpx.com). Периодические издания [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/art/music/periodic/>
2. Образовательный портал "Слово". [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/>
3. Образовательный портал [twirpx.com](http://www.twirpx.com). [Эл. ресурс]. Режим доступа: http://www.twirpx.com/files/art/music/music_school/

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Методика обучения игре на инструменте

Основная учебная литература:

1. Бриль И. Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М., "Кифара", 2007.
2. Бриль И. Путешествие в блюз. М., "Музыка", 2005.
3. Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии для ф-но. СПб., "Композитор" 2006.
4. Далгрэм М., Координация 4-х точек. СПб, "Композитор", 2004.
5. Ловецкий В. Маленькие пьесы (младшие и старшие классы). СПб "Композитор", 2002.
6. Муаз М. Школа артикуляции, М., "Музыка", 1999.
7. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена, СПб, "Композитор", 2003.
8. Чапин Д. Ударные джаз-уроки. М., "Музыка", 2000.

Дополнительная учебная литература:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 2015.

2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. СПб., 2011.
3. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 2013.
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 2013.
5. Готлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М., 2016.
7. Докшицер Т. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 2014.
8. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., 2013.
9. Житомирский Д. Музыка XX века М., 2013.
10. Киянов Б., Воскресенский С. Руководство по инструментровке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л., "Музыка" 1978.
11. Коган Г. У врат мастерства. М., 2014.
12. Коккер Ж. Импровизационный джаз. М., 2014.
13. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М., 2011.
14. Кузнецов В. Работа с эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 2014.
15. Левин С. Духовые инструменты М., 2016.
16. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. М., 2014.
17. Назайкинский Е. Музыкальное искусство и наука, М., 2011.
18. Назаретов К. Оркестровый класс (программа). ЦНМК М. 1986 г. Год переиздания 2013
19. Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону "Феникс" 2013.
20. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 2016.
21. Саульский Ю. "Аранжировка для биг-бэнда". М., 1977.
22. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. М., 2016.
23. Степурко О. "Трубач в джазе". М., 2012.
24. Тейлор Ч. Физика музыкальных звуков. СПб, 2013.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947. Год переиздания 2016
26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. –М., 2013.
27. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.,2015.
28. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. –М.,1975.
29. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,2015.
30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 2012.
31. Чугунов Ю. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. М., 2014.
32. Штенберг Ф. Импровизация в джазовой и танцевальной музыке. М.,2012.
33. Ямпольский А. О методе работы с учащимися. М., 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательный портал twirpx.com. Периодические издания [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/art/music/periodic/>
2. Образовательный портал "Слово". [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/>
3. Образовательный портал twirpx.com. [Эл. ресурс]. Режим доступа: http://www.twirpx.com/files/art/music/music_school/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки студентов составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки: 36 академических часов в неделю.

Занятия проводятся в режиме 6-ти дневной учебной недели, продолжительность урока – 45 минут.

Организация практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Организация практики на всех ее этапах направлена на:

- формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение ими практического опыта в профессиональной деятельности по реализуемой в училище специальности;
- непрерывность, комплексность, последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

При реализации ОПОП (ППССЗ) предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики определены рабочими учебными программами практик.

Учебная практика

Учебная практика проводится на базе Академии рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя и самостоятельных занятий обучающихся.

По целям и задачам учебная практика непосредственно соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- учебная практика по педагогической работе (УП. 04) – 213 часов (142 часа аудиторных занятий и 71 час самостоятельных занятий обучающихся)

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель) и состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности – 5 недель
- практика преддипломная – 1 неделя

Практика по профилю специальности делится на:

- исполнительскую – 4 недели
- педагогическую – 1 неделя

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров в виде ознакомления (пассивное наблюдение) с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей Академии и активной форме – проведение индивидуальных занятий с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся училища, как правило, первого года обучения) под руководством преподавателя.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 97% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному модулю. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, художественно-творческую деятельность, имеют опыт работы в ДМШ и ДШИ.

Для педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимся дисциплин профессионального модуля, а также руководство практикой опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Указанные педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной во ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Показатели оценки результата и их критерии	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с применением знаний о современных средствах и методах построения образовательного процесса, классических и современных методов преподавания. Рациональность планирования и организации преподавательской деятельности, обоснованность методов и средств обучения. Творческое применение разнообразных организационных форм (видов учебных занятий) в образовательном процессе. Проведение занятий с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми разного возраста.	Текущий контроль в форме: - практических занятий; - контрольных работ по темам МДК. Промежуточный контроль в форме <u>зачетов</u> по разделам МДК профессионального модуля (по МДК.02.01 (Основы педагогики) в 4 семестре, по МДК.02.02 в 8 семестре).
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Рациональность планирования и организации преподавательской деятельности. Организация учебного процесса с использованием базовых знаний методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Организация и методическая разработка уроков в исполнительском классе направлена на обеспечение связи с теоретическим обучением. Соответствие цели, методов и способов проведения урока в исполнительском классе возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся. Подбор репертуара произведен с учётом индивидуальных особенностей ученика и его уровня подготовки. Качество составления учебно-методической документация соответствует установленным нормативам.	Промежуточный контроль в форме <u>экзамена</u> по МДК.02.01 (Возрастная психология) в 6 семестре. Зачеты по учебной и производственной практикам (по ПП.02 в 8 семестре) Методы контроля: - наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических действий; - устный опрос; - решение ситуационных задач. - проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы. Методы оценки результатов обучения:
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Выполнение исполнительского анализа разножанрового учебно-педагогического репертуара в соответствии с программными требованиями образовательных организаций	Методы оценки результатов обучения:

	дополнительного образования детей. Выполнение анализа музыкальных произведений учебно-педагогического репертуара в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, средств музыкальной выразительности с использованием профессиональной терминологии.	- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Осознанность применения классических и современных методов обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, разумное сочетание апробированных методов преподавания с инновационными. Применение современных педагогических технологий, методов и приемов обучения, ориентированных на повышение познавательной активности детей. Использование средств и методов обучения, адекватных поставленным задачам, уровню подготовленности обучающихся, их индивидуальным характеристикам. Использование современных информационных технологий, технических средств обучения в преподавательской деятельности.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.	Экспертная оценка Зачет, экзамен. Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в педагогической деятельности. Рациональность организации профессиональной деятельности, выбор методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	Экспертная оценка педагогической деятельности. Анализ и самоанализ результатов педагогической практики. Рефлексия педагогической деятельности

		Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности. Импровизационность в проведении урока, внесение корректив в текущее и перспективное планирование.	Экспертная оценка прогностических умений. Оценка психолого-педагогической целесообразности и креативности принятого решения. Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Использование различных источников информации, включая электронные. Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка информационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач. Оформление результатов учебной работы с использованием ИКТ.	Экспертная оценка владения ИКТ. Экспертная оценка результатов сетевого педагогического взаимодействия. Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и/или выполнении задания в группе. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в коллективе. Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации. Эффективность взаимодействия с обучающимися, преподавателями, творческими коллективами, персоналом в процессе учебной деятельности	Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений. Самооценка, педагогическая рефлексия сформированности коммуникативных и организаторских умений. Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе организации педагогической деятельности.	Экспертная оценка и самооценка организационных умений.

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы. Рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий. Проявления организаторских способностей в ходе учебной деятельности и практики.	Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. Позитивная динамика достижений в процессе освоения профессионального модуля, результативность самостоятельной работы. Мотивация к продолжению профессионального образования в высших учебных заведениях	Экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса. Экспертная оценка плана (программы) профессионального самосовершенствования Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Эффективный поиск новых технологий для решения профессиональных задач. Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.	Экспертная оценка результатов педагогической практики. Экспертная оценка эффективности используемых технологий обучения Экспертная оценка на практическом занятии

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

6.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по профессиональному модулю

Исходя из анализа процесса подготовки специалиста в училище, применяются технологии обучения, которые позволяют формировать теоретическое мышление и профессиональную готовность к работе в современных условиях, прогнозировать процессы развития в сфере профессионального образования.

Преподаватели используют различные педагогические технологии, которые охватывают все стороны дидактического процесса - формы его организации, содержание и технологии обучения, учебно-познавательную деятельность:

- развивающее обучение;
- технология модульного обучения;

- технология развития критического мышления;
- технология проблемно-исследовательского обучения;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- здоровьесберегающие технологии;
- технология интегративного обучения;
- технология ситуационного обучения.

Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

комбинированный урок;

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.